

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «27» 08 2019 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Фассахова Г. Г. Фассахова Г. Г.
Приказ № 73-00
От «29» 08 2019 года

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Заббарова Гульнара Равгатовна,
педагог дополнительного
образования

пгт Алексеевское, 2017 г.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО “Центр детского творчества” Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ “Среднетиганская СОШ”
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Палитра”
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Заббарова Гульнара Равгатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года.
5.2	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Виды нетрадиционных занятий: <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-экскурсия, ✓ занятие-выставка Дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы, выставки и т.д. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов.
7	Формы мониторинга результативности	Итоговое занятие, зачет, тестирование
8	Результативность реализации программы	Приобретают навыки выполнения основных приёмов, к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2019 г.

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.4. Пояснительная записка.....	4-6
1.5. Учебный тематический план.....	6-8
1.6. Содержание программы.....	9-13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации /контроля.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Список литературы.....	14
Приложения:	
Календарный учебный график.....	16
Методические материалы	26

1.4 Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Конвенция ООН "О правах ребенка".
6. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Казань 2017 г.

Актуальность программы

является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Отличительные особенности программы: Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цель программы «Палитра» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накопленном опыте понимания красоты.

Задачи:

обучающие

Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;

Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;

Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;

Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубину, в суть;

Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;

Развивающие

Создать условия к саморазвитию обучающихся; развитие творческих способностей учащихся и общеучебных умений и навыков.

Воспитательные

Развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде; формирование культуры общения и поведения учащихся;

Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 7-10 лет.

Контингент учащихся без базовых знаний подбора красок, цвета, зрительной памяти, эстетического вкуса, без владения техниками и навыками приемов рисования.

Объём программы – 432 часа (144 часов в год, 4 часа в неделю).

Формы организации образовательного процесса: На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия в день по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Метапредметные результаты:

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели

Год обучения	Предметные результаты
1-ый год	<p>будут знать: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);</p> <p>будут уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; <i>у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:</i> умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</p>
2-ой год	<p>будут знать: контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов</p> <p>будут уметь: выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры; работать в определённой гамме; доводить работу от эскиза до композиции; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</p>

	<p>работать с бумагой в технике объёмной пластики; у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества: умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность; самоконтроль.</p>
3-ий год	<p>будут знать: основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики; основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства; будут уметь: работать в различных жанрах; выделять главное в композиции; передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества: умение воспринимать конструктивную критику; способность к адекватной самооценке; умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; трудолюбие, упорство в достижении цели</p>

Формы проведения итогов реализации программы:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Начальная	собеседование	Сентябрь 2017г.
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование - декабрь, май.	за 1 год: декабрь 2017 г., май 2018 г. за 2 год: декабрь 2018 г., май 2019 г. за 3 год: декабрь 2019 г.
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование	май 2020 г.

**1.6. Учебный (тематический) план
1 года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	6	4	2	опрос
2	Живопись	34	10	24	выставка
3	Рисунок	36	8	28	опрос
4	Декоративное рисование	46	14	32	Опрос, выставка
5	Выразительные средства графических материалов	16	8	8	Опрос

6	Урок любования. Итоговое занятие	6	2	4	Тест, защита работ
7	Дистанционный модуль 1 Дистанционный кружок «Акварельный мир» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224 . 2 техника «Тинга тинга» https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html 3. Мастер-класс Хохлома https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html 4 . Уроки росписи https://www.youtube.com/watch?v=Ru_M1KFzDS8				
Всего часов в год.		144	46	98	

**Учебно - тематический план 2 года обучения
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы художественной грамоты.	94			опрос
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	30	3	27	Опрос, выставка
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	14	2	12	опрос
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности	14	1	13	выставка
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	18	2	16	опрос
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	10	2	8	опрос
1.6	Иллюстрирование литературных произведений.	8	2	6	выставка
2	Графика.	42			
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	8	1	7	выставка
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	10	1	9	опрос
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	6	2	4	Опрос, наблюдение

2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	8	2	6	опрос
2.5	Гравюра на картоне.	2	-	2	опрос
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	8	-	8	опрос
3	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	6			Опрос, защита работы
4	Итоговое занятие	2	2		тест
5	Дистанционный модуль 1. Дистанционный кружок «Правополушарное рисование» https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html 2. Зимний пейзаж https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo 3. Весна https://www.youtube.com/watch?v=Xyx5LcByB5E 4. Одуванчики https://www.youtube.com/watch?v=aZ4qH_cvfG8				
Всего часов в год.		144	21	123	

**Учебно – тематический план 3 года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы изобразительной грамоты			80	опрос
1.1	Композиция	4	26	30	опрос
1.2	Графика	2	12	14	опрос
1.3	Цветоведение	4	16	20	опрос, наблюдение
1.4	Монотипия.	2	8	10	опрос
1.5	Линейная перспектива.	2	4	6	опрос
2.	Декоративно – прикладное искусство			64	
2.1	Прикладная графика	4	22	26	опрос
2.2	Батик	2	8	10	опрос
2.3	Флористика	4	14	18	опрос
3.	Выставки, экскурсии	1	7	8	выставка, защита работ
4.	Итоговое занятие	1	1	2	тест
5	Дистанционный модуль 1. Дистанционный кружок «Правополушарное рисование» https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html 2. Зимний пейзаж https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo 3. Весна https://www.youtube.com/watch?v=Xyx5LcByB5E				

	4.Одуванчики https://www.youtube.com/watch?v=aZ4qH_cvfG8				
	Итого:	26	118	1	

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Теория. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Знакомство детей друг с другом.

Тема .Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Теория Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Теория Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь. Практика Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений Практика. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес». Работа с акварелью, гуашью

Раздел 3. Рисунок (36ч)Теория Рисунок как непосредственный вид искусства. **Практика** Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. Теория Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Теория. Выделение композиционного центра.

Практика. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (46ч) Практика Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Теория. Рисование простых цветов

Практика. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Практика. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Теория. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование .

Практика. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч) Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч) Практика Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. Дистанционный модуль

1 Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>.

Занятие 1. Необходимые материалы и оборудование.

Занятие 2. Введение. Композиция картины.

Занятие 3. Акварельные техники.

Занятие 4. Базовые упражнения. Заливка, градиент, мазки, резерваж.

Занятие 5. Базовые упражнения. Вливание цвета.

Занятие 6. Необычные способы рисования акварелью.

Занятие 7. «Туманный пейзаж с отражением» в технике «по-сырому».

Занятие 8. «Лавандовое настроение».

Занятие 9. Пейзаж «На озере».

Занятие 10. «Морской пейзаж».

Занятие 11. Пейзаж «Березы».

Занятие 12. «Городской пейзаж».

2 техника «Тинга тинга» <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html>

3. Мастер-класс Хохлома

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html>

4 . Уроки росписи

https://www.youtube.com/watch?v=Ru_M1KFzDS8

Второй год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (94)

Тема 1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие.

Теория. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Практика. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Теория. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Практика. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Теория. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий.

Практика Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Теория. Цвет – язык живописи.

Практика Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5. Основы композиции.

Теория. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практика. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6. Иллюстрирование литературных произведений.

Теория. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2.Графика(42ч)

Тема 2.1 Художественные материалы.

Теория. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Практика. Рисуем на свободную тему.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Теория. «Живая» линия – тушь, перо. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Практика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.

Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Теория. Свет и тень – падающая, собственная. **Практика.** Рисуем на свободную тему.

Тема 2.4 . Монотипия.

Теория. Цвет как выразитель настроения.

Практика. Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. **Тема 2.5**

Гравюра на картоне.

Теория. «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. **Практика.** Рисуем на свободную тему.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Теория. Открытка, поздравление, шрифт, штрих.

Практика. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (6ч)-практическое занятие

Раздел 4. Итоговое занятие (2ч)

Раздел 5. Дистанционный модуль

1 Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>.

Занятие 1. Необходимые материалы и оборудование.

Занятие 2. Введение. Композиция картины.

Занятие 3. Акварельные техники.

Занятие 4. Базовые упражнения. Заливка, градиент, мазки, резерваж.

Занятие 5. Базовые упражнения. Вливание цвета.

Занятие 6. Необычные способы рисования акварелью.

Занятие 7. «Туманный пейзаж с отражением» в технике «по-сырому».

Занятие 8. «Лавандовое настроение».

Занятие 9. Пейзаж «На озере».

Занятие 10. «Морской пейзаж».

Занятие 11. Пейзаж «Березы».

Занятие 12. «Городской пейзаж».

2 техника «Тинга тинга» <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html>

3. Мастер-класс Хохлома

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html>

4 . Уроки росписи

https://www.youtube.com/watch?v=Ru_M1KFzDS8

Третий год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (80ч)

Тема 1.1 Композиция

Теория. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. «Дерева». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

Практика Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика

Теория. Понятие о натюрморте. Предметы и пространство.

Практика. Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение

Теория. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия.

Теория. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Практика. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».

Тема 1.5 Линейная перспектива

Практика. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Оформление работ к выставке.

Раздел 2 Декоративно – прикладное искусство(64часа)

Тема 2.1 Прикладная графика(26ч)

Теория. Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

Практика «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Тема 2.2 Батик (10ч)

Теория. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Практика. Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Тема 2.3 Флористика. Практика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Раздел 3. Выставки, экскурсии

Практика. Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование: Отдельный стол для готовых изделий, шкаф для хранения материала и инструментов.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Различный дидактический материал: дидактическое пособие, поурочные задания, тесты, дидактические карточки .

- Иллюстрационный материал: презентации, печатная продукция (буклеты, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

Кадровое обеспечение: Занятия ведет педагог дополнительного образования Заббарова Гульнара Равгатовна, пед.стаж 20лет, первая квалификационная категория. КГПУ, "Филология", учитель татарского языка и литературы. ИЭУП «Педагогические технологии преподавания в начальных классах.

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы аттестации
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование - декабрь, май;
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – Итоговое занятие, зачет, тестирование.

2.3. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме выставки.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания.

Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образов. программа _____ Учебный _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ год _____

Фамилия, имя воспитанника	Сроки диагностики		Показатели																			
	Конца 1-го учебного года	Конца 2-го учебного года																				
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																						
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																						
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																						
Владение специальным оборудованием и оснащением																						
Творческие навыки																						
К-во баллов всего																						
Уровень																						

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____ /20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ уч.года					
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов	
1			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%

2.4. Список литературы, использованной для написания данной программы

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
3. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гулянец Э. К.,
4. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
6. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
7. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
8. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003
9. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
11. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>
2. Техника «Тинга тинга» <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/tingatinga-master-klas.html>
3. Мастер-класс Хохлома <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veseloe-slovo-hohloma-gratazh.html>
4. Уроки росписи https://www.youtube.com/watch?v=Ru_M1KFzDS8
5. Дистанционный кружок «Правополушарное рисование» <https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html>
6. Зимний пейзаж <https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo>
7. Весна <https://www.youtube.com/watch?v=Xyx5LcByB5E>
8. Одуванчики https://www.youtube.com/watch?v=aZ4qH_cvfG8